

# CONVOCATORIA

Por la presente, el/la presidente/a del Tribunal designada a fecha 11 de marzo de 2021 por el Director del centro para organizar la prueba de acceso específica al C.F.G.S. de Técnicas Escultóricas de la Familia Profesional de Escultura, convoca a los aspirantes inscritos, a la realización de los ejercicios indicados a continuación, citándoles a la interacción telemática en las fechas y horas indicadas a continuación:

<b>EJERCICIO</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA</b>	<b>*CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>
1º	07/06/21	Citación 8:30h  Comienzo 9:00h  Finalización 9:45h	Prueba tipo test de 30 preguntas sobre los contenidos de arquitectura, escultura y pintura del programa.  Duración máxima: 45 min  Versará sobre el análisis de las cuestiones que se formulen sobre Historia del Arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se facilite.	El ejercicio se valorará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a cinco para considerarlo superado.  El ejercicio consta de 30 cuestiones cuyo valor es de 0'33 puntos cada una.  No se penaliza por pregunta mal contestada.  Aquellas cuestiones en las que aparezcan marcadas más de una respuesta serán consideradas como erróneas y no puntuarán.  Para la elaboración de este formulario se

				<p>han tenido en cuenta que los distintos ítems que lo integran sirvan para valorar las siguientes destrezas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El nivel de conocimientos sobre historia del arte contemporáneo y su utilización de manera razonada y crítica.</li> <li>2. Sensibilidad ante las creaciones artísticas y comunicativas o funcionales</li> <li>3. La capacidad de comprensión de un lenguaje propio de esta disciplina y por tanto que permita relacionar conceptos de índole plástica y la interpretación adecuada de los mismos.</li> <li>4. Las referencias concretas al desarrollo histórico de las diferentes manifestaciones artísticas para conocer los factores culturales e históricos que han contribuido a producirlas, así como las relaciones espacio-temporales existentes entre ellas y el resto de los lenguajes estéticos y el análisis formal de las obras en cuestión.</li> </ol>
--	--	--	--	---



				<p>5. Se entenderá que se tiene una suficiente adquisición de tales destrezas al alcanzar las 15 respuestas acertadas (5 puntos).</p> <p>6. Con 10 respuestas acertadas (3 puntos) se podrá hacer media con las de las otras dos pruebas específicas de cada especialidad.</p>
--	--	--	--	--

2º	8 de junio	<p>Citación 8:30h</p> <p>Comienzo 9:00h</p> <p>Finalización 10:30h</p>	<p>Versará sobre los lenguajes propios del <b>dibujo artístico</b>.</p> <p>Realización de un dibujo artístico a partir de la imagen del modelo.</p> <p>Duración máxima: 1 hora y 30 minutos NOTA: ver indicaciones 2º ejercicio</p>	<p>Criterios de Evaluación:</p> <p>I. Resolver el ejercicio propuesto con habilidad y destreza demostrando conocimiento y comprensión técnica para utilizar con corrección las técnicas empleadas.</p> <p>II. Aplicar los recursos técnicos adecuados para conseguir la fidelidad de la</p>

				<p>representación, precisión en el acabado del trabajo y resolver problemas con decisión.</p> <p>III. Demostrar capacidad compositiva, sentido de la comunicación, así como creatividad y sensibilidad estética, artística y sentido de la armonía.</p> <p>IV. Demostrar habilidad en el encaje de bocetos y manejo de los instrumentales propios de la especialidad a la que opta.</p> <p>Criterios de calificación. Se valorará sobre 10 puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición y proporción (40%)</li> <li>- Valoración de luces y sombras (40%)</li> <li>- Valores plásticos de ejecución (20%)</li> </ul>
3º	8 de junio	<p>Comienzo 11.00h</p> <p>Finalización 13:00h</p>	<p>Versará sobre la realización de una pieza <b>modelada</b> en arcilla.</p> <p>Realización de un relieve realizado en arcilla a partir de las imágenes del modelo.</p> <p>Duración máxima: dos horas NOTA: ver indicaciones 3º ejercicio</p>	<p>Criterios de Evaluación:</p> <p>I. Demostrar conocimientos, destreza, imaginación y creatividad, así como sensibilidad artística, sentido del espacio y capacidad compositiva en el ejercicio propuesto.</p> <p>II. Lograr una correcta selección y utilización en las técnicas y procedimientos empleados.</p> <p>III. Conseguir calidad estética y precisión en el acabado del trabajo.</p>

				<p>Criterios de calificación: Se valorará sobre 10 puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Volumen y proporción (40%)</li> <li>-Semejanza con el modelo (40%)</li> <li>-Valores plásticos de acabado (20%)</li> </ul>
--	--	--	--	---

\*La calificación final que figurará en el acta, será la resultante de obtener la media aritmética de los tres ejercicios.

### **Recursos necesarios para las pruebas:**

El aspirante deberá disponer de los siguientes recursos técnicos para la realización de la prueba:

- Teléfono móvil tipo Smartphone o Tablet con cámara integrada (también puede ser un ordenador personal y una cámara de fotos)
- Conexión a Internet para la recepción de correos, acceso a formularios web y envío de imágenes
- Cuenta de Gmail configurada y activa en el dispositivo, la misma que facilitaron en la inscripción de la prueba.
- Navegador web instalado.
- DNI o NIE que deberán tener presente durante el desarrollo de las pruebas.



escuela de arte  
de murcia

**80**  
**AÑOS**  
1933 - 2013

### **Material para la realización del 2º y 3º ejercicio**

#### **Materiales que debe aportar el aspirante, especificados según indicaciones de pruebas:**

Indicaciones ejercicio 2ª:

- Lápiz o Carboncillo.
- Papel adecuado de 70 x 50cm.
- Tablero soporte para el papel.

Indicaciones ejercicio 3ª:

- Útiles para modelar arcilla.
- Tablero de soporte para el modelado.
- Arcilla o pasta de modelar.



escuela de arte  
de murcia



## PROTOCOLO DE DESARROLLO DE LAS PRUEBAS TELEMÁTICAS

### Nº1 Prueba de Historia:

**Conexión (citación), identificación y declaración jurada** : Utilizando la dirección de correo de gmail que el aspirante haya facilitado en la inscripción y una vez publicado el listado de admisión definitivo, se enviará en las fechas y horas determinadas en esta convocatoria, un enlace al formulario de identificación y declaración jurada, el cual deberá rellenar y enviar en la mayor brevedad posible y en cualquier caso antes de la hora de comienzo de la prueba.

**Realización del ejercicio 1 (prueba de Historia)** : A la hora fijada como comienzo de la prueba, a los aspirantes que se hayan identificado correctamente y que hayan realizado la declaración jurada, se les enviará al correo facilitado y a todos de manera simultánea el acceso al formulario de desarrollo del ejercicio 1, **el cual se cerrará cumplido el tiempo máximo de duración del ejercicio**, establecido en esta convocatoria, a contar desde la hora de inicio del enlace al formulario.

### Nº2 Prueba específica Técnicas Escultóricas:

**Conexión (citación), identificación y declaración jurada (8.30h)**: Se repetirá todo el protocolo descrito para el ejercicio Nº 1.

Realización del ejercicio (9.00h-10.30h): Se repetirá todo el protocolo descrito para el ejercicio Nº 1.

Entrega del ejercicio 2: Cuando el aspirante considere que ha terminado el ejercicio, y antes de que se acabe el tiempo, deberá subir, en el enlace previsto para ello en el formulario, la fotografía del dibujo solicitada para esta prueba.



**Nº3 Prueba específica Técnicas Escultóricas:**

**Realización del ejercicio (11.00h-13.00h):** Se repetirá todo el protocolo descrito para el ejercicio Nº 1.

Entrega del ejercicio 3 :Cuando el aspirante considere que ha terminado el ejercicio, y antes de que se acabe el tiempo, deberá subir, en el enlace previsto para ello en el formulario, la fotografía del modelado solicitada para esta prueba.

Finalización de las pruebas: Al término de la prueba (finalización de la prueba Nº3) y para mayor seguridad del aspirante, el tribunal confirmará el correcto desarrollo de todos los pasos y la finalización de la prueba de acceso específica.

\* Durante todo el proceso el tribunal mantendrá abierto un canal de Meet para que los aspirantes puedan resolver las dudas o problemas que puedan surgirles durante el desarrollo de la prueba, también podrán dirigirse al correo del tribunal: [belinda.escolar@murciaeduca.es](mailto:belinda.escolar@murciaeduca.es)

En Murcia, a 04 de mayo de 2021.



Firmado: Belinda Escolar Sánchez