



**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE**  
**ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO PARA MAYORES DE 19 AÑOS**

**HISTORIA**

**(PRUEBA 1. PRIMER EJERCICIO)**

**Nombre y Apellidos.....Fecha.....**

**COMENTARIO DE TEXTO**

Resumir, con la brevedad que requiere un artículo periodístico, la transición española constituye para mí no sólo dar cuenta de un proyecto político que, bajo el impulso de la Corona, hube de conducir, sino también relatar mi propia experiencia política como presidente del Gobierno desde julio de 1976 a enero de 1981.

El periodo que se conoce como transición política está integrado por tres años que cambiaron políticamente a España: 1976, 1977 y 1978. El primero fue el año de la Reforma Política; el segundo, el de las primeras elecciones generales libres después de 40 años; el tercero, el año de la Constitución.

El proyecto de cambio de un sistema autoritario a una democracia plena, su articulación y desarrollo, constituyó una operación política de gran calado, arriesgada y difícil.

Era necesario, en primer lugar, reinstaurar el carácter civil de la política, al mismo tiempo que iniciar una modernización de los ejércitos, que les situara en la posición que tienen los ejércitos en cualquier país democrático, (...)

Había que conectar, con la moderna sociedad española, formada sin los prejuicios y dogmatismos que habían llevado a las generaciones anteriores a un sangriento conflicto civil, y lograr que, como pueblo, expresase su voluntad política con absoluta libertad.

El proyecto político de la transición tuvo como meta ese gran objetivo que, en julio de 1976, describí como «la devolución de la soberanía al pueblo español», de modo que los gobiernos del futuro fueran el resultado de la libre voluntad de la mayoría de los españoles. (...). La apuesta política era muy arriesgada y se producía en momentos de serias dificultades interiores: terrorismo, desórdenes, pretensiones involucionistas, secuestros, asesinatos...

La devolución al pueblo español de su soberanía se consiguió con la aprobación por las Cortes Orgánicas, el 18 de noviembre de 1976, del Proyecto de Ley para la Reforma Política. En su breve articulado se establecía que, en el Estado español, la democracia se basaba en la supremacía de la ley, expresión de la voluntad soberana del pueblo, (...). La Ley para la Reforma Política fue ratificada por el pueblo español en el referéndum nacional del 15 de diciembre de 1976.

Aprobada la Reforma Política era preciso desarrollar un diálogo constructivo con las fuerzas políticas que emergían de una clandestinidad de casi 40 años. (...)



Reconocidos todos los grupos políticos, el Gobierno, convocó las primeras elecciones generales libres después de 40 años. El 15 de junio de 1977 los españoles pudieron expresar libremente sus preferencias políticas.

La misión fundamental de las nuevas Cortes consistía en la elaboración de una Constitución desde el mayor acuerdo posible entre todos los partidos que habían alcanzado representación parlamentaria. El siguiente año, 1978, es, ante todo, el año de nuestra Constitución.

*Artículo sobre la Transición española firmado por Adolfo Suárez en el número 1.000 de Cambio16.  
Enero de 1991*

## PREGUNTAS

### 1. CLASIFICACIÓN DEL TEXTO (2 puntos)

- Determine el tipo de texto atendiendo a su naturaleza (jurídico, histórico-literario, histórico-circunstancial o narrativo, historiográfico) y justifique su respuesta.
- Realice un breve encuadre del texto, explicando las circunstancias espacio-temporales más significativas que rodearon la época a la que hace alusión el documento y el momento de su redacción.
- Identifique el autor del texto y redacte unos breves datos biográficos especificando su relación con los acontecimientos que se narran en el documento.
- Indique a quién se dirige el texto y cuál es su finalidad.

### 2. ANÁLISIS. (2 puntos)

- Identifique y explique las ideas principales y secundarias.
- Explique los términos históricos, personajes, acontecimientos e instituciones que aparecen en el texto y que son significativos para la comprensión del documento.

### 3. COMENTARIO HISTÓRICO (4 puntos)

A partir del texto realice un ensayo sobre la época histórica a la que se refiere el documento, las causas que motivaron la situación o hecho histórico, el desarrollo de los acontecimientos y las consecuencias o repercusiones posteriores derivadas del mismo.

### 4. CONCLUSIÓN (2 puntos)

Deberá realizar una síntesis final que incluya una breve reflexión y una valoración crítica del documento, indicando el interés y la trascendencia histórica de los acontecimientos que se relatan para el futuro de España.



**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE**  
**ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO PARA MAYORES DE 19 AÑOS**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**(PRUEBA 1. SEGUNDO EJERCICIO)**

**Nombre y Apellidos.....Fecha.....**

El discurso de Donald Sterling, propietario del equipo de baloncesto de la NBA Los Angeles Clippers, y el plátano arrojado al jugador del Barça Dani Alves en el campo del Villarreal nos recuerdan que el racismo es una grave enfermedad del deporte profesional. Y un problema de Estado; mientras no se tome en serio (sobre todo en España) no será erradicado de los estadios. Sterling, en una grabación recogida por TMZ Sports, profiere palabras desdichadas. “Me molesta mucho que quieras difundir que te estás asociando con gente negra —recrimina a su novia—. Puedes dormir con ellos. Lo poco que te pido es que no los promociones y que no los lleves a mis partidos”. La segunda frase de esta insensatez podría indicar que la infección racista procede del resentimiento, aunque Sterling (80 años) tiene antecedentes por discriminación.

El racismo de Sterling repele a la gran mayoría de estadounidenses; pero seguro que ni uno solo entiende la peculiar concepción del negocio del dueño de los Clippers. Más del 45% de los asistentes a los partidos de baloncesto son ciudadanos de color (para no hablar de los jugadores). O Sterling quiere hundir su franquicia para cobrar el seguro, o no es el empresario más brillante de California.

Hay diferencias entre España y EE UU. Allí, el presidente Obama (desde Malaisia) repentizó una respuesta muy dura con todos los altavoces políticos abiertos. “Son comentarios ignorantes, increíblemente ofensivos y racistas”; y dejó claro su deseo. “Sospecho que la NBA está firmemente decidida a resolver esta situación”. Dicho y hecho: hay una investigación en marcha. Los jugadores de los Clippers se han amotinado compareciendo en un partido con la camiseta de entrenamiento al revés. Sterling ha concitado un clamor nacional de repulsa.

En España, la reacción ha sido (por ahora) el silencio de las autoridades deportivas. En un gesto dudoso, el jugador agredido —el insulto racista es una agresión— recogió y se comió el plátano. Además de desterrar al agresor de por vida del campo, como ha hecho —bien y rápido— el Villarreal, lo apropiado es el método británico: que los agresores sean detenidos. Entonces podrá decirse que el racismo en las gradas está en vías de desaparición.

Soledad Calés. El país



## PREGUNTAS

1. Escriba un título para el fragmento (1 punto).
2. Resumen del texto (1 punto).
3. Comentario crítico del texto (1 puntos).
4. Realice el análisis sintáctico de *“Los jugadores de los Clippers se han amotinado compareciendo en un partido con la camiseta de entrenamiento al revés”* (2 puntos).
5. Realice el análisis morfológico de *“El racismo de Sterling repele a la gran mayoría de estadounidenses”* (1 punto).
6. Defina, según el contexto, las siguientes palabras: racismo, franquicia, repentizó y clamor (1 punto).
7. Desarrolle el tema: Garcilaso de la Vega y la introducción del metro italiano en la poesía española en Siglo de Oro (2 puntos).
8. Indique los autores de las siguientes obras literarias (1 punto).
  - El Lazarillo de Tormes
  - La Celestina
  - La vida es sueño
  - Don Juan Tenorio
  - La Regenta



## 1-Vocabulary and Grammar

## INGLÉS

Choose the correct answer (22 x 1=22 points)

<p>1 _____ old is John? 55</p> <p>a How b Who c What d Where</p> <p>2 They are not _____ friends.</p> <p>a ours b mine c our d yours</p> <p>3 _____? She's an sculptor.</p> <p>a What do you do for a living? b Where is she from? c What's her job? d What do you do?</p> <p>4 They're from London. _____ is in UK.</p> <p>a They b He c It d She</p> <p>5 Excuse me, how _____? Turn left. You can't miss it</p> <p>a Do you like the Town Hall? b Where is the Town Hall? c do I get to the Town Hall? d far can I the Town Hall?</p> <p>6 Oh, _____ is my wallet!</p> <p>a These b Where c Those d Here</p> <p>7 I'd like _____ a diet coke, please.</p> <p>a To have b To having c have d having</p> <p>8 And here is your _____.</p> <p>a graphite b graphites. c a graphite d an graphite.</p> <p>9 Cinthia, _____ is an illustrator, is working for us.</p> <p>a which b who c where d whose</p> <p>10 Sorry, _____ Pete. He's over there.</p> <p>a I isn't b I is not c I aren't d I'm not</p> <p>11 When does he go shopping? _____ Wednesdays.</p> <p>a On b In c At d By</p>	<p>12 _____? No, he isn't.</p> <p>a Are they working here? b Is she live in Naples? c Is Philip working today? d Is this your house?</p> <p>13 _____ is this castle? It's quite new.</p> <p>a How many years b How much years c What years d How old</p> <p>14 What do you like _____ in your spare time?</p> <p>a To doing b do c does d doing</p> <p>15 Your laptop is next _____ the table.</p> <p>a on b in c to d of</p> <p>16 He _____ told off.</p> <p>a were b did c does d was</p> <p>17 I never go to the mountain _____ plane.</p> <p>a with b by c for d on</p> <p>18 She _____ to take the exam.</p> <p>a not have b don't have c don't has d doesn't have</p> <p>19 I've just _____ a haircut.</p> <p>a cut b cuts c had d have</p> <p>20 _____ they study in Oxford?</p> <p>a Are b Is c Do d Does</p> <p>21 _____ to the theatre.</p> <p>a He not often go b He don't go often c He doesn't often go d Often he don't go</p> <p>22 What time _____?</p> <p>a starts it b do it starts c does it start d does it starts</p>
--	--



**2-Reading Comprehension. Choose the right answer (5 x 2= 10 points)**

Some years ago, my wife and I went to stay with our friend, John, at a 'pousada' (guest house) he had opened in Paraty, a small town in Brazil. Mary was going to have his 50th birthday after we left and to celebrate this event, we told him we would like to take him out somewhere special for a meal. He said he knew just the place and duly made all the arrangements.

On the date set, we parked and suddenly Senhor Roberto, the owner of the restaurant, appeared out of the darkness clutching a candle in a jam jar. He led us up the hillside into the darkness along a well lit, but steep, winding path, which seemed to fall away. We had no idea where we were going and held each other's hands. We suddenly realized the restaurant was above us and as we arrived, we were introduced to Senhor Roberto's wife and daughter, who stood shyly in the makeshift kitchen waiting to serve the food.

The restaurant itself was no less magical than the trip up, with two small tables set with banana leaves for place mats and an arrangement of fabulous tropical flowers. It quickly became apparent that we were the only guests and would be served dishes from food bought fresh at market and selected by the family, so after chatting briefly, Senhor Roberto served the first course, which was some kind of Brazilian river fish served with fried banana. More delights followed and the main course and high point of the meal was 'Bobo de camarão', a dish of prawns served inside a baked pumpkin.

It was a remarkable meal, and what I remember was how Senhor Roberto and his family had served and prepared the meal with a love of their local produce.

1. Why did the writer want to take Mary out for a meal?

- to celebrate his birthday
- to commemorate a special event in the town
- to celebrate seeing each other again

2. How does the writer describe the pathway to the restaurant?

- difficult.
- surprising
- busy

3. How was the table decorated?

- with natural decorations
- like a normal restaurant
- with family objects

4. Who chose the food?

- Mary
- the writer, his wife and John
- Senhor Roberto, his wife and daughter

5. How do you think the writer would describe the meal?

- unique
- expensive
- unremarkable.

**3. Answer the following questions. (6 x 3= 18 points)**

1. What was your dream career in kindergarten? \_\_\_\_\_
2. Where would you go if you could go anywhere in the world? \_\_\_\_\_
3. Where are paintbrushes bought? \_\_\_\_\_
4. If you could wake up tomorrow having gained any one quality or ability, what would it be? \_\_\_\_\_
5. Would you like to be famous? In what way? \_\_\_\_\_
6. What are five things you absolutely have to have in your dream house? \_\_\_\_\_